



NATURAL LIFTING

REDEFINIENDO EL ANTI AGING



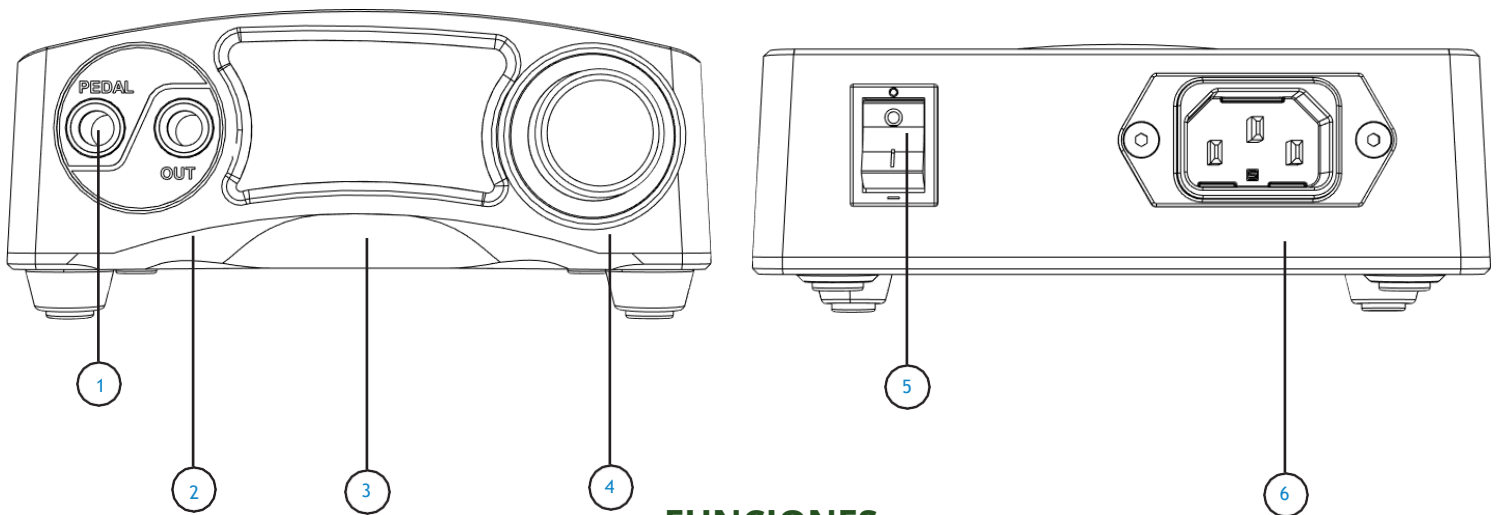
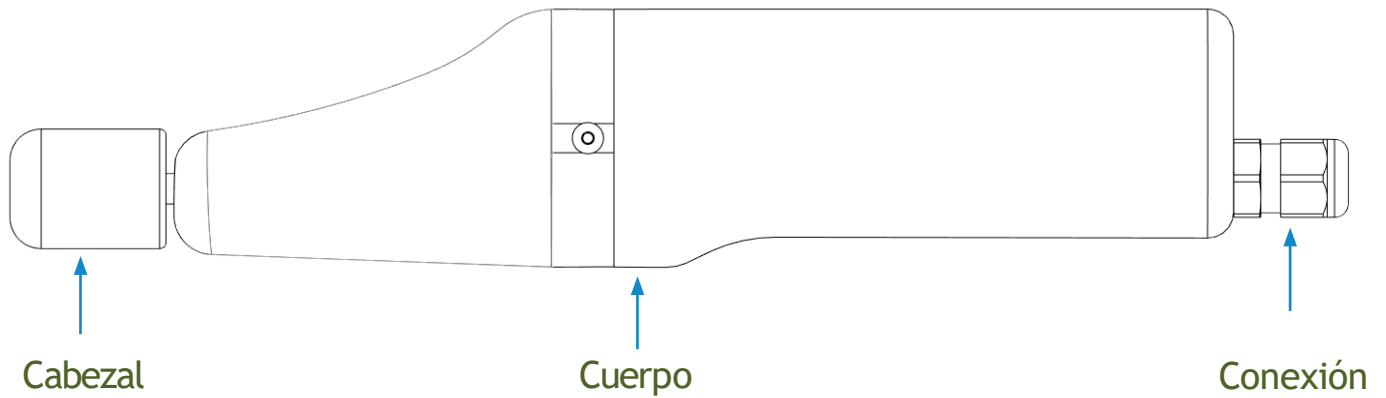
DESCRIPCIÓN Y MANUAL DE USO

EQUIPO Y TRATAMIENTO FACIAL

www.naturvent.com

TI.+34 914992011

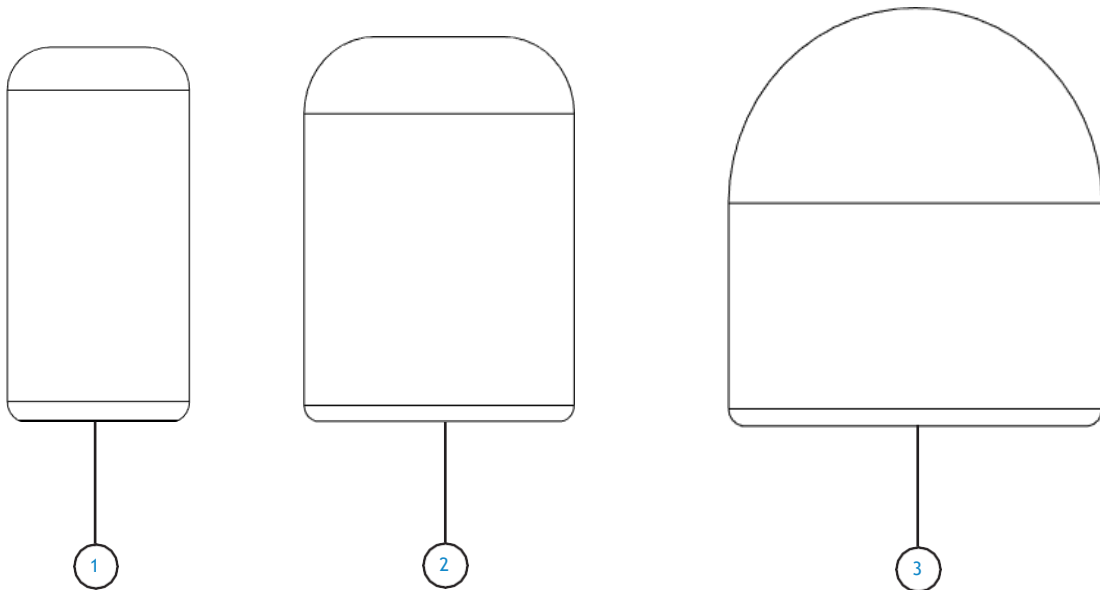
Partes del dispositivo



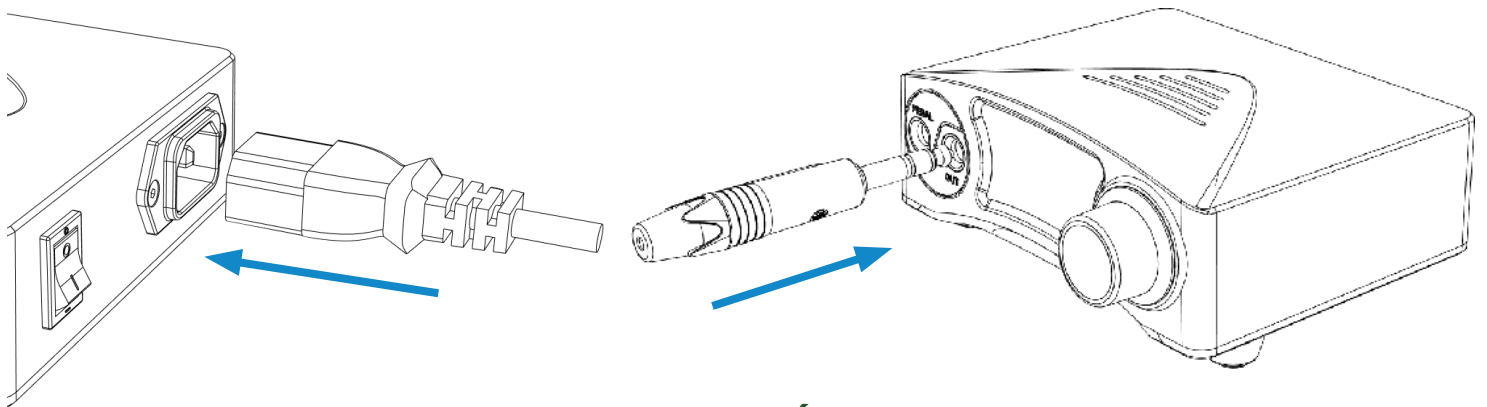
FUNCIONES

1. Mando para pedal (accesorio independiente no incluido).
2. Conector hembra para conexión a máquina.
3. Pantalla digital.
4. Botón de arranque/parada e interruptor de selección de velocidad.
5. Botón de encendido/apagado del equipo.
6. Toma de corriente.

3 Cabezales



1. Cabezal de tratamiento pequeño
2. Cabezal de tratamiento medio
3. Cabezal de tratamiento grande



ENCENDIDO Y SELECCIÓN DE VELOCIDAD

- 1- Conecte la fuente de alimentación a la corriente eléctrica.
- 2- Encienda el interruptor trasero (posición I). Se enciende la pantalla 3.
- 3- Conectar el conector de la máquina a la derecha orificio 2 de la fuente de alimentación.
- 4- Pulse una vez el botón 4.
- 5- Gire el mando 4 para seleccionar la velocidad.

VOLTAJE ADMITIDO: 110-240v. 50/60 Hz - POTENCIA 20W.
Fabricado en Europa. Homologación CE

Introducción

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA:

La máquina no requiere ningún mantenimiento especial.

Utilizar siempre productos de limpieza o antisépticos sin alcohol, ya que podría dañar la superficie de la máquina.

No sumerja la máquina en ningún líquido, utilice paños o papel impregnado de producto de limpieza y aclare con un paño limpio humedecido, seque posteriormente. Tenga cuidado de que ningún líquido entre en el interior de la máquina.

GARANTÍA:

CONDICIONES GENERALES DE LA GARANTÍA:

1. La garantía del fabricante cubre un periodo de doce meses a partir de la fecha de recepción de la máquina.
2. La garantía incluye mano de obra y piezas en defectos de fabricación, las cuales se canjearán una vez verificadas.
3. Con objeto de no interrumpir el servicio, el fabricante facilitará gratuitamente una máquina de reposición mientras dure la reparación necesaria. Los gastos de transporte serán a cargo del usuario.

EXCLUSIONES DE LA GARANTÍA:

1. Queda excluido de la cobertura de la garantía, y por tanto será a cargo del usuario el coste de las horas de la reparación, transporte y desplazamiento, en los siguientes casos:
 1. La averías provocadas por mal uso del aparato por parte del consumidor o por haber sido abierto o desmontado.
 2. Las averías producidas por causas de caso fortuito, fuerza mayor (fenómenos atmosféricos o geológicos) y siniestros.
 3. Las intervenciones que se deriven de una instalación incorrecta.
 4. La aplicación de productos químicos inadecuados o la acumulación de residuos, tales como grasa, disolventes o cal, originada por falta de limpieza.
 5. Los desgastes o deterioros estéticos producidos por el uso.
2. La garantía únicamente se responsabiliza de materiales y mano de obra, no haciéndose cargo en ningún caso de indemnización alguna.

ANTES DE RECLAMAR LA GARANTÍA:

1. Compruebe que todas las conexiones están correctamente efectuadas. Para estar seguros, repita el encendido una vez más.
1. Si el problema persiste, pruebe a encender la máquina con el dígito de pantalla en el número 10. (puede deberse a interferencias internas temporales). Si sigue sin funcionar, acuda a la garantía.
2. 6. NOTA: Si la máquina funciona y advierte un aumento de ruido en el funcionamiento, es debido al ajuste de las partes mecánicas y no supone avería alguna. Puede continuar su uso.

Contraindicaciones

Antes de comenzar a usar Natural Lifting, es importante tener en cuenta algunas contraindicaciones. Algunas condiciones o momentos específicos pueden no ser compatibles con ciertos tratamientos.

Es fundamental considerar ciertas circunstancias individuales que pueden influir en la idoneidad de un tratamiento. Las contraindicaciones son importantes en este proceso, ya que garantizan la seguridad y eficacia del procedimiento. A continuación, detallamos una serie de condiciones o situaciones específicas que recomendamos la restricción o abstención del tratamiento para garantizar la salud y bienestar del paciente.

Hay dos contraindicaciones, absolutas y relativas.

Cuando haya una contraindicación absoluta se debe evitar el procedimiento sin excepciones. En el caso de una contraindicación relativa no se considera completamente prohibido, pero puede no ser recomendado. En este último caso recomendamos que lo comenten con su médico antes de tomar una decisión.

ABSOLUTAS

1. Estados febriles agudos.
2. Procesos inflamatorios agudos.
3. Hemorragia.
4. Enfermedades de la piel pustulosa.
5. Tuberculosis aguda.
6. Inflamación de los ganglios linfáticos.
7. Hipertensión con estadio 2 y superior.
8. Intolerancia a las vibraciones.
9. Aterosclerosis generalizada.

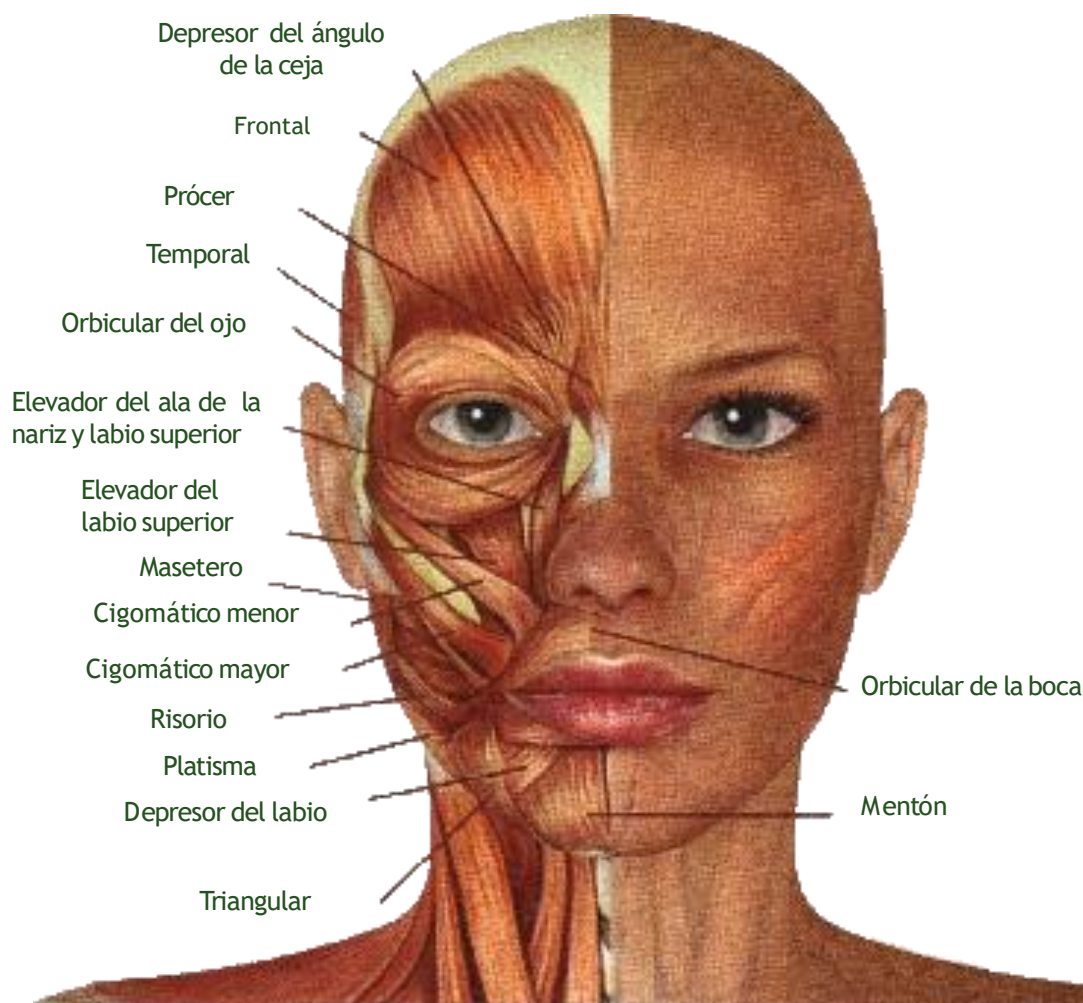
RELATIVAS

10. Embarazo (Puede usarse en tratamientos faciales).
11. Placas metálicas en el cuerpo (no se incluyen los implantes dentales).
12. Flebitis en extremidades (Puede usarse en tratamientos faciales).

Principio de funcionamiento

Existen vibraciones mecánicas, que se encuentran en el espectro biológico de la actividad humana, transmitidas al tejido nervioso, conectivo y muscular. Esto sucede con oscilaciones que están entre 18 y 30 Hz y una amplitud de 1-3 mm. Los músculos vibran en dirección longitudinal, en oscilación sinusoidal incluso estando en reposo y hasta cuando dormimos.

La actividad de bombeo que genera en los músculos el masaje NATURAL LIFTING erosiona el material intercelular viejo, limpia las membranas celulares y expone los canales iónicos, purificando así el tejido y estimulando a través de los músculos el sistema linfático y circulatorio.



Músculos faciales

Reglas de estimulación biomecánica

1. La estimulación biomecánica se realiza sobre la piel limpia.
2. Se recomienda realizar el tratamiento sobre aceite cosmético. Esto evitará la abrasión de las capas superficiales de la piel. Es posible realizar el tratamiento en pieles secas.
3. La presión de la cabeza vibradora de la máquina sobre la piel y los músculos debe ser determinada por la sensibilidad de cada persona y ser cómoda.

Al comienzo del tratamiento en un músculo ejerceremos una presión medio suave para ir incrementando la presión progresivamente hasta el punto en que la persona la soporte bien y no sea molesta.

En caso de personas de avanzada edad con los músculos muy deteriorados tener especial cuidado en este punto.

4. En músculos muy delicados como son los orbiculares de los ojos, depresores de las cejas y el prócer, aplica aceite nuevamente y utiliza siempre el cabezal pequeño, con una presión muy suave.

Por el contrario, en músculos fuertes como los maseteros, debes ejercer la presión más alta que la persona pueda soportar sin dolor.

5. La duración del procedimiento puede ser de 15 a 40 minutos o más. El impacto en un músculo puede ser de 30 segundos a 3-6 minutos.
6. Al comienzo de los procedimientos, se recomienda una serie de 8 a 12 procedimientos una vez cada 2-3 días. Luego sesiones de apoyo 1 vez / semana o 1 vez / mes.
7. La cabeza vibradora del aparato siempre se coloca DE MANERA PERPENDICULAR a la fibra muscular, en este caso los impulsos musculares se envían EN PARALELO a las fibras musculares.
8. El mejor efecto se logra cuando se realiza en un músculo estirado o tenso. La cabeza vibradora de la máquina se puede colocar en el lugar de la unión del músculo al hueso, moviéndola a lo largo del músculo.
9. Tal vez se note una sensación de ardor durante el procedimiento en ciertas áreas. En este caso, debe aplicar más aceite, reducir la frecuencia de vibración y continuar trabajando en esta área con una frecuencia baja hasta que se restablezca la movilidad y la elasticidad del músculo.

Resumen básico del tratamiento

PREPARACIÓN:

El tratamiento se realiza sobre la piel limpia.

El maquillaje debe ser retirado.

Aplicar aceite antes del tratamiento para evitar posibles daños en la piel.

SISTEMA LINFÁTICO:

Velocidad en pantalla 4 con cabezal mediano.

El tratamiento comienza con la apertura de los canales linfáticos superiores desde los ganglios subclaviculares hacia arriba.

SISTEMA MUSCULAR:

Velocidad en pantalla 6,5 con cabezales mediano y pequeño.

Primero se relajan los músculos del pecho y cuello ya que cuando están tensos, el flujo sanguíneo a la cabeza y cara se reduce. También, si no están relajados cambia la postura de la cabeza y los músculos faciales pierden su equilibrio.

Esto afecta al óvalo facial, papada y envejecimiento general de cara y cuello.

Relajando los músculos de pecho y cuello restauramos el flujo sanguíneo y linfático de la cabeza y la cara y mejoramos la postura corporal.

Finalmente, trabajamos los músculos faciales teniendo en cuenta la dirección de cada uno y acentuando la presión hacia donde queremos estirar el músculo.

Dos reglas importantes que debes conocer:

1.- Los músculos masticatorios (maseteros y temporales) se fijan al hueso en ambos extremos, mientras que los músculos de expresión (mímicos) se fijan en un extremo al hueso y en otro a la piel o a otro músculo.

2.- Todos los músculos se tensan hacia el extremo en que la fijación es más fuerte.

Estimulación del sistema linfático (Cabezal intermedio)

Ponemos 4 de velocidad en la pantalla y estimulamos los ganglios y canales linfáticos alrededor de las clavículas desde el centro hacia el exterior.

Seguimos con las zonas del esternocleidomastoideo, submandibulares y occipitales.

Se repiten los movimientos de 3 a 5 veces en cada lado dependiendo si la persona tiene retención de líquidos abundante.



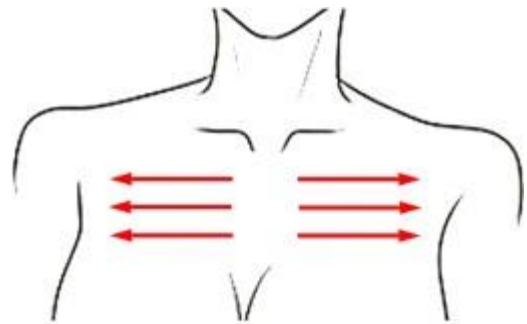
Estimulación muscular de pecho y cuello (Cabezal intermedio)

Subimos la velocidad a 7,3 que mantendremos en el resto del tratamiento. Si en algún punto hay molestia, la bajamos a la tolerancia del cliente y se vuelve a subir después.

Los movimientos se repiten 3-4 veces.

Estimulamos los músculos pectorales desde el centro hacia el exterior del cuerpo.

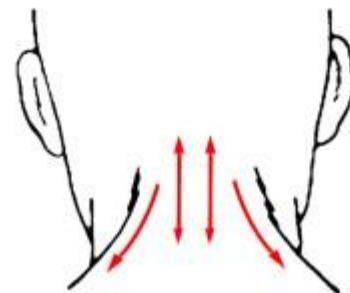
Son músculos muy fuertes y requieren una presión elevada pero que no moleste al cliente.



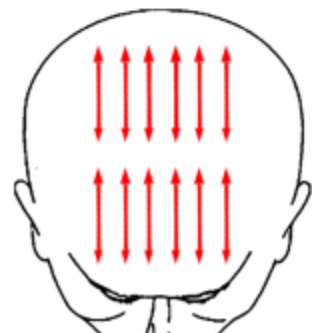
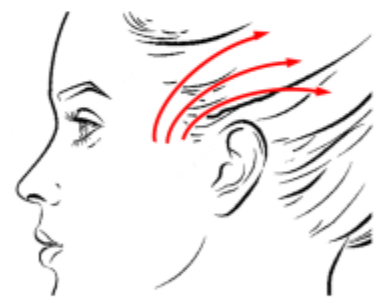
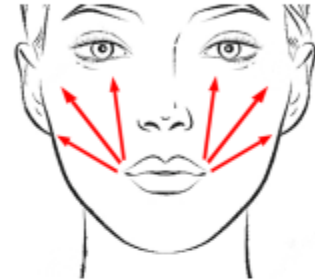
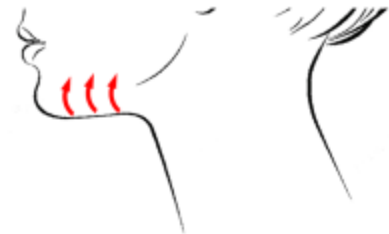
Continuamos con el músculo esternocleidomastoideo. También es un músculo fuerte y suele desarrollar fibrosis en la parte superior.



Después relajamos los músculos de la nuca que suelen estar muy tensos por la postura corporal. También relajamos la parte superior de los trapecios.



Esquema de tratamiento facial



Estimulación de los músculos faciales

(Cabezal intermedio)

Músculo platisma



El músculo platisma se relaja desde su parte inferior al borde de las clavículas hacia arriba hasta llegar a la comisura de los labios.

Es un músculo muy ancho y delgado por lo que la presión debe ser leve, pero debemos notar que hay movimiento en sus fibras al estimularlo.

Se trabaja un lado del cuello completo y luego el otro, teniendo cuidado de no tocar la glándula tiroides.

Cuando este músculo está tenso tira de los tejidos de la cara hacia abajo y es uno de los responsables de la pérdida del óvalo facial.

El platisma se llama también 0 músculo cutáneo del cuello y sus bordes interiores provocan pliegues verticales cuando se debilitan.



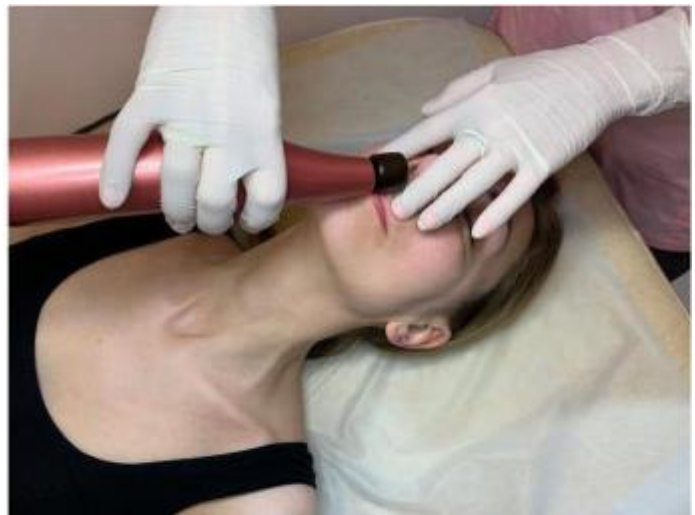
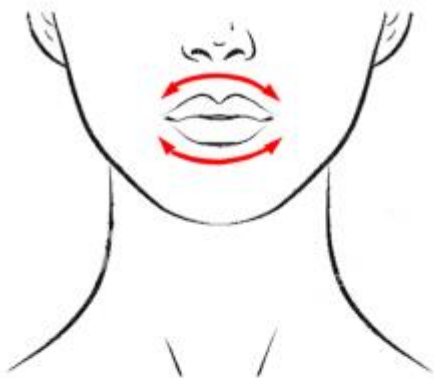
Estimulación de los músculos faciales (Cabezal intermedio)

MÚSCULO ORBICULAR DE LA BOCA

Sus fibras forman un óvalo por lo que debemos seguir la dirección de las mismas al estimularlo.

Es más efectivo pedir al cliente que ponga la forma de un beso o bien estirarlo con la otra mano en la zona en que se da el tratamiento.

Se repite 3-4 veces a lo largo del músculo. Si la persona tiene especial tensión tipo "código de barras" debe trabajarse más a fondo la parte superior.



Estimulación de los músculos faciales (Cabezal intermedio)

MÚSCULOS TRIANGULARES Y DEPRESORES DEL LABIO INFERIOR

Los músculos triangulares SON MUY IMPORTANTES ya que bajan la comisura de la boca y siempre tienden a tensarse, lo que provoca las "líneas de marioneta" y el debilitamiento de los músculos superiores.

Hay que relajar estirándolos con una mano mientras se trabajan de abajo hacia arriba 6-8 veces.

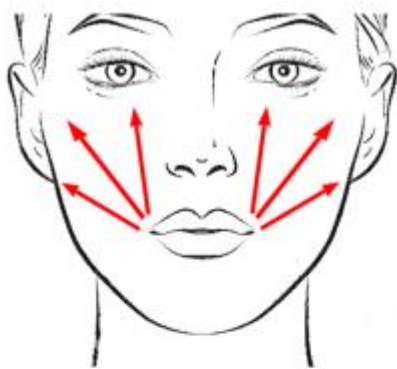
Los depresores del labio inferior se trabajan de igual manera 3-4 veces.



Estimulación de los músculos faciales (Cabezal intermedio)

MÚSCULOS DE LA MEJILLA

Los cigomáticos, risorios y el resto de músculos de la mejilla tienen una posición en forma de abanico desde las comisuras de la boca por lo que deben estimularse desde ese punto hacia el exterior. Para una mayor efectividad, se le pide a la persona que hinche de aire la mejilla que se va a tratar. De esa forma los músculos están estirados. Se trabajan 6-8 veces ya que estos músculos suelen estar debilitados por sus antagonistas (triangular y platisma).



Estimulación de los músculos faciales (Cabezal intermedio)

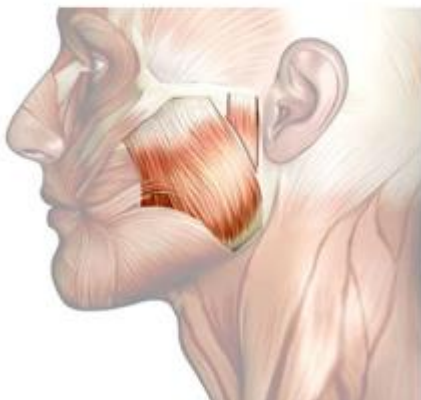
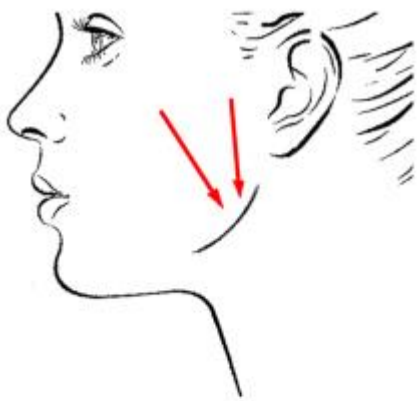
MÚSCULO MASETERO

El masetero es el músculo principal de la masticación, es el más potente del cuerpo en relación a su tamaño y es el MAS IMPORTANTE para la estética facial ya que influye en el resto de los músculos de la cara.

Al tensarse, no sólo causa problemas como el bruxismo sino que con menores tensiones obstaculiza los fluidos sanguíneos y linfáticos. También los nervios que lo atraviesan se ven afectados negativamente.

Por tanto, debemos relajar a conciencia y es el único músculo en el que debemos pedir al cliente que aguante la molestia (sin llegar a dolor).

Como tiene dos direcciones de fibras, se relaja aumentando la presión desde el arco cigomático hacia el ángulo de la mandíbula y también verticalmente 6-8 veces.



Recuerda estimular también verticalmente desde debajo de la sien hasta el ángulo de la mandíbula. Esa es la otra dirección de las fibras del masetero.



Se le pide a la persona que abra la boca para que el músculo esté estirado cuando se realiza el tratamiento. Y ejerce mayor presión que en otros músculos sobre todo al bajar.

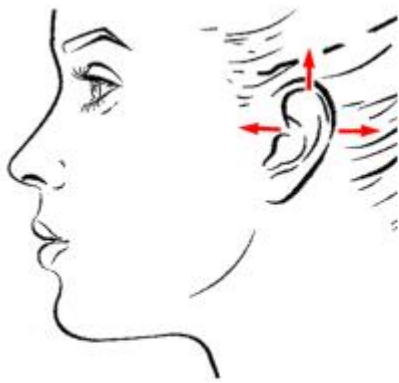


Estimulación de los músculos faciales (Cabezal intermedio)

MÚSCULOS AURICULARES

Los auriculares son tres músculos en forma de "T" invertida e influyen en la estética del óvalo facial. Se relajan siguiendo su dirección ejerciendo presión suave, ya que son muy delgados y se encuentran directamente sobre el cráneo.

Repita cada movimiento 3-4 veces.



Estimulación de los músculos faciales (Cabezal intermedio)

MÚSCULOS TEMPORALES

Los temporales son también músculos de masticación y se tensan igual que los maseteros. Su fijación más fuerte es en la apófisis de la mandíbula y al tensarse desplaza los tejidos hacia delante y el centro de la cara.

La caída de las cejas y párpados superiores en la zona exterior es debido a éste musculo estresado, así como las arrugas laterales en los ojos "patas de gallo".

Deben relajarse siguiendo las líneas de las fibras que tienen un patrón similar a un abanico medio abierto.

Es muy relajante y placentero. Repetir 4-6 veces cada movimiento.



Estimulación de los músculos faciales (Cabezal Pequeño)**

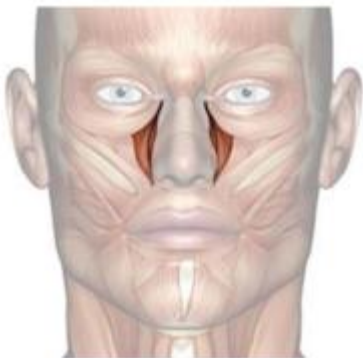
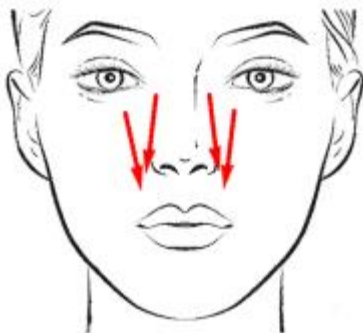
MÚSCULO ELEVADOR DEL ALA DE LA NARIZ Y LABIO SUPERIOR

Cambia el cabezal al pequeño para trabajar músculos más delicados. Aplica más aceite ya que podrías causar rozaduras en esta zona.

Estos músculos suelen tensarse y causan dos problemas importantes: bloquean el drenaje linfático de la zona de la nariz lo que ocasiona acumulación de linfa y el crecimiento de tejido conjuntivo en ésta y también al tensarse soportan excesivamente los tejidos desde el ojo hasta la boca provocando la flacidez de los cigomáticos.

Deben relajarse estirándolos hacia abajo y ejerciendo una presión muy suave.

Trabajamos muy delicadamente 4-6 veces en cada lado.



Estimulación de los músculos faciales (Cabezal Pequeño)**

MÚSCULOS ORBICULARES DE LOS OJOS

Sus fibras tienen forma de óvalo y están fijados al arco de la nariz, por lo que al tensarse se desplazan hacia el centro de la cara y reducen el tamaño de los ojos. Deben relajarse estirándolos hacia abajo y hacia arriba

(por encima del hueso) y abriendo los dedos para mantenerlos estirados. Se trabajan ejerciendo una presión muy suave.

Relajamos muy delicadamente 4-6 veces por cada lado.



Estimulación de los músculos faciales (Cabezal Pequeño)**

MÚSCULOS DEL ENTRECEJO

Continúa con el cabezal al pequeño para trabajar estos músculos muy delicados. Aplica más aceite ya que podrías causar rozaduras en esta zona.

Son tres pequeños músculos que provocan arrugas diferentes en la zona del entrecejo: el corrugador, el prócer y el depresor de las cejas.

Deben relajarse estirándolos y ejerciendo una presión muy suave.

Trabajamos muy delicadamente 4-6 veces en cada lado.

DEPRESOR DE LAS CEJAS COARRUGADOR

PRÓCER



EL **COARRUGADOR** Y EL **DEPRESOR DE LAS CEJAS** EMPUJAN LAS CEJAS HACIA ABAJO CUBRIENDO PARTE DEL PÁRPADO SUPERIOR Y **CREANDO ARRUGAS VERTICALES**.

EL **PRÓCER** EMPUJA LA PIEL HACIA ABAJO Y **CREA ARRUGAS HORIZONTALES** EN EL PUENTE DE LA NARIZ.



Estimulación de los músculos faciales (Cabezal Pequeño o Mediano)**

MÚSCULOS FRONTALES

Puedes continuar con el cabezal pequeño o cambiarlo al mediano ya que tendrás que usarlo para terminar el tratamiento y éstos músculos admiten ambos.

Los frontales son músculos muy anchos y delgados que forman una unidad con la aponeurosis y los músculos occipitales. Por esta razón, se anclan en un extremo a la aponeurosis y a la piel de las cejas en el otro.

Generalmente se tensan y producen las arrugas horizontales en la frente incluso en personas jóvenes.

Estíralos hacia arriba con la palma de una mano mientras aplicas el tratamiento.

Trabajamos 4-6 veces en cada lado.



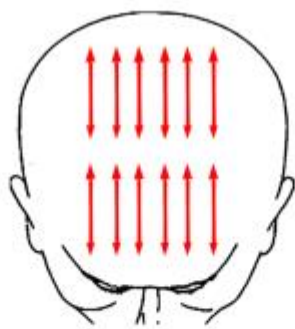
Estimulación de los músculos faciales (Cabezal Mediano)

ESTIMULACIÓN DE LA APONEURÓSIS

La aponeurósisis no es un músculo, sino un tejido conjuntivo que une los músculos frontales con los occipitales, pero es importante estimularla ya que mejorará el riego sanguíneo y el drenaje linfático a esa parte de la cabeza.

Al no ser un músculo, no importa la dirección y el sentido de estimulación y puedes ayudarte tomando y gran pliegue con una mano mientras estimulas con la otra esa zona.

Es muy relajante y placentero y además mejora la calidad del cabello notablemente. Trabajamos de 1 a 2 minutos en toda la zona.



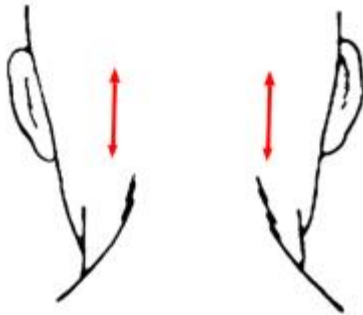
Estimulación de los músculos faciales (Cabezal Mediano)

MÚSCULOS OCCIPITALES

Terminamos el tratamiento con la relajación de los músculos occipitales que están tensos en casi todas las personas.

Es muy relajante y placentero y al ser el final, puedes dedicarle un poco más de tiempo relajando da abajo hacia arriba y al revés.

Trabajamos de 1 a 2 minutos en toda la zona INCLUSO BAJANDO a los músculos posteriores del cuello que siempre están tensos.



Recomendaciones comunes

La formación de arrugas y pliegues de edad en la cara es un proceso diferente en cada persona. Sin embargo, **los defectos cosméticos más comunes son los siguientes:**

ARRUGAS HORIZONTALES EN LA FRENTE:

La consecuencia es el alero de las cejas sobre los ojos. La razón es la atrofia del músculo frontal. La mirada se vuelve sombría. Se recomienda la estimulación del músculo frontal la aponeurosis, occipitales y temporales.

ARRUGAS EN LAS ESQUINAS EXTERIORES DE LOS OJOS (“PATAS DE GALLO”):

La razón es la tensión del músculo temporal, parcialmente de los músculos frontales y orbicular del ojo. Se recomienda la estimulación del músculo temporal, así como las áreas externas de los músculos circulares del ojo y el músculo frontal.

PLIEGUES VERTICALES EN EL ENTRECEJO:

Se recomienda la estimulación de los músculos frontales y temporales. Y relajar los depresores de las cejas.

BOLSAS DEBAJO DE LOS OJOS:

Razón - atrofia de los músculos circulares del ojo. Se recomienda estimular la parte inferior de los músculos circulares del ojo y los músculos nasales.

SURCO NASOGENIANO:

La razón es la atrofia muscular de la mitad superior de la cara. Se recomienda estimular los músculos temporales, bucales, nasales, circulares del ojo y maseteros. Y relajar el platisma y triangulares.

CAÍDA DE LAS MEJILLAS (“CARA BULLDOG”):

La razón es la atrofia muscular de la mitad superior de la cara. Se recomienda estimular la masticación, las mejillas y los músculos elevadores del ángulo de la boca. Y relajar los triangulares y platisma.

Cuidado del cuero cabelludo.

Una razón importante para el deterioro del cabello y su pérdida es la consolidación por la edad de la aponeurosis de la cabeza y su fusión gradual con el cráneo.

Esto comprime los folículos pilosos y los vasos sanguíneos y, por lo tanto, interrumpe la alimentación normal del cabello

Para prevenir / corregir este proceso negativo, se estimulan los músculos frontales, temporales y occipitales en el área de su adherencia a la aponeurosis, y toda la superficie de la cabeza ubicada entre estos músculos.

La estimulación es más efectiva si comprimimos el cuero cabelludo en grandes pliegues longitudinales con los dedos de una mano y presionamos el cabezal de la máquina en la superficie lateral a los pliegues convexos del cuero cabelludo. Y así todas las zonas del cabello.

El tiempo de una sesión es de unos 10 minutos y lo recomendable es un tratamiento periódico cada 4-5 días durante 3-4 semanas. Como mantenimiento, es suficiente 1 -2 tratamientos al mes.

La aponeurosis de la cabeza es un tipo especial de tejido conjuntivo que une el músculo frontal con el occipital y lateralmente se conecta con los músculos temporales.

El cabello que cubre estos músculos no suele tener problemas de nutrición gracias al buen riego

sanguíneo que recibe por el movimiento muscular.

Por el contrario, el cabello que recubre la aponeurosis va perdiendo su fuerza y propiedades, debido a que la aponeurosis se consolida y fusiona con el cráneo, dificultando el correcto riego sanguíneo y el drenaje linfático.

La estimulación de esta zona es importante para mantener el cabello con los nutrientes y drenaje que necesita.



EQUIVALENCIAS DÍGITOS - HERCIOS

<u>NUMERO EN PANTALLA</u>	<u>EQUIVALENCIA EN HERCIOS</u>
4	- 18Hz
5.1	- 22Hz
6.2	- 26Hz
7.3	- 30Hz

IMPORTANTE

ESTOS TRATAMIENTOS DEBEN SER CÓMODOS Y PLACENTEROS PARA CUALQUIER PERSONA A PESAR DE SU ALTA EFECTIVIDAD. COMENZAR LOS TRATAMIENTOS EN FRECUENCIAS BAJAS DE 18 A 23

HERCIOS (4 - 4,5 EN PANTALLA) Y SUBIR PROGRESIVAMENTE HASTA UN MÁXIMO DE 30 HERCIOS (7,3 EN PANTALLA).

SI APARECE CUALQUIER MOLESTIA, BAJAR LA FRECUENCIA HASTA QUE DESAPAREZCA. RECOMENDAMOS QUE EL/LA PROFESIONAL QUE VAYA A APLICAR TRATAMIENTOS SE APLIQUE A SI MISMO/A UN TRATAMIENTO PARA DETECTAR LA PRESIÓN ADECUADA EN LOS DIFERENTES MÚSCULOS



NATURVENT